



MEVADEUS

PRESENTA

OUTRORA NÓS

GANADORA DEL PREMIO DEL PÚBLICO EN LA CATEGORÍA
PÚBLICO ADULTO EN VIGOCULTURA 2022



TEASER



Duración: 60'

Público: joven adulto (+14)

Teatro gestual

OUTRORA NÓS


Segundo a Real Academia Galega:

Outrora

adverbio

1.Hai tempo, antes.

2.Noutro momento.



Cuatro jóvenes, pertenecientes a la generación Z, emprenden un viaje entre el pasado y el presente con la premisa de saber: ¿Quiénes hubiésemos sido en el pasado? El amor y la tradición son el hilo conductor de esta experiencia escénica que se pregunta cómo el deseo de amar y ser amado nos moldea, nos conforma o nos deforma.

Una juventud que se encuentra a sí misma para descubrir respuestas sobre la identidad teniendo el coraje de cuestionar quiénes son y hacia dónde van con el deseo de evitar los errores de un pasado que todavía nos pertenece.

LA PIEZA

En un contexto donde se cuestionan nuestros derechos actuales, el miedo a ser uno mismo condiciona nuestra forma de relacionarnos. Por eso, las historias de los disidentes, de todas las personas que han vivido al margen de la sociedad, deben ser puestas en el punto de mira para dar voz al cambio.

Evitando así perpetuar patrones que afectan directamente nuestra realidad actual donde las voces individuales son silenciadas constantemente por el ruido de las masas y el consumismo, que dicta lo que se debe hacer. La búsqueda de aceptación genera en nosotros frustración y violencia, trastocando así la forma en que entendemos el amor.



A young man in a white shirt is holding a woman in a white dress, performing a theatrical piece. The woman is suspended in the air, her body arched back, and her legs are raised. The man is looking at her with a focused expression. The background is dark, and there are some vertical lines of light or fabric hanging down.

LA ESENCIA

En *Outrora Nós*, viajamos al pasado para encontrar respuestas desde nuestro presente, investigando los diferentes tipos de violencia a través del lenguaje corporal. En esta mezcla de pasado y presente se genera una expresión propia donde el movimiento es el narrador principal de esta historia.

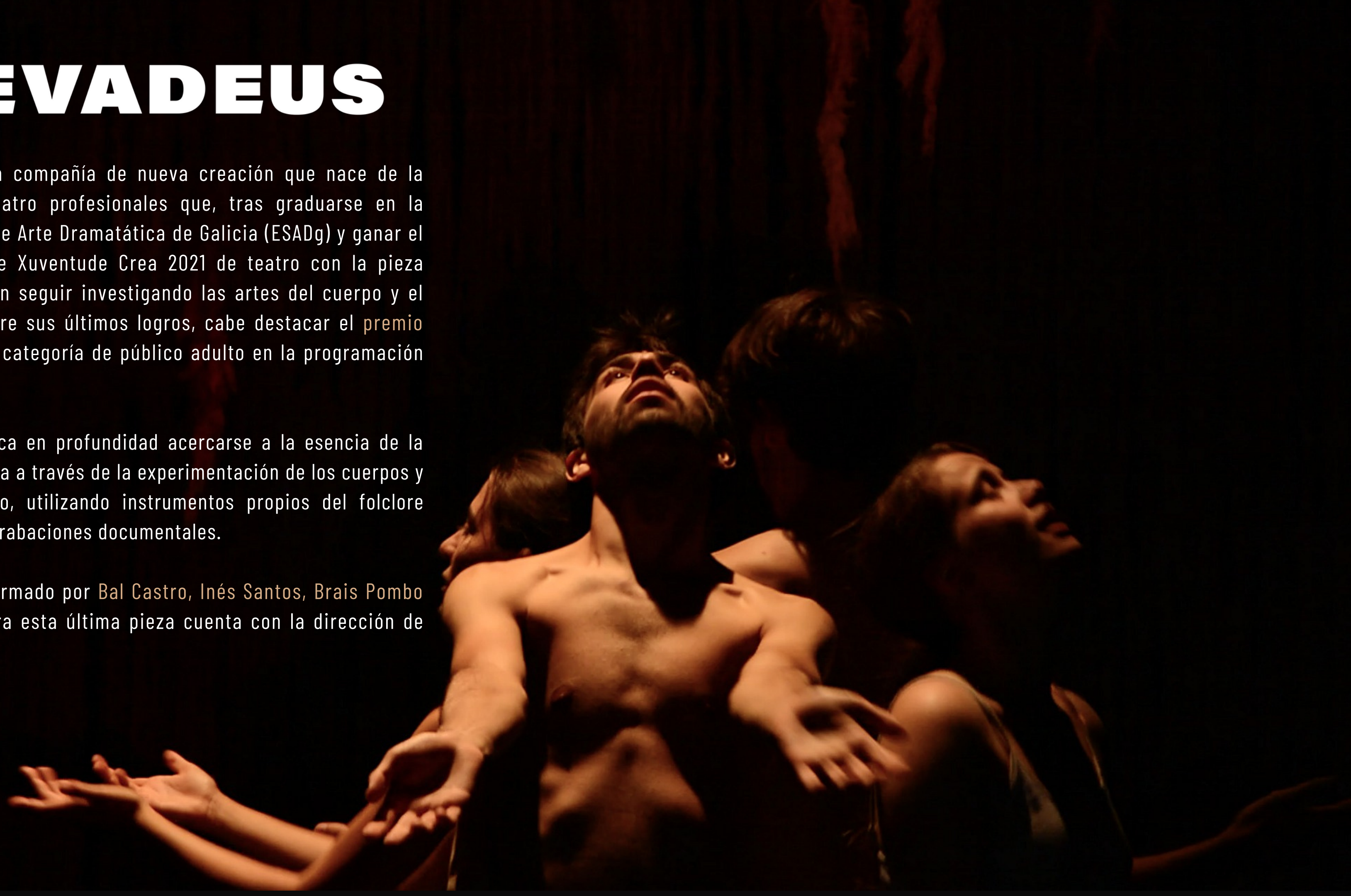
La poética del cuerpo se mezcla con la creación en vivo del paisaje sonoro a través de un pedal looper y otros instrumentos como la pandereta, las voces de los intérpretes, canciones populares llenas de dobles sentidos sobre el sexo y la libertad y testimonios documentales y personales que acompañan el lenguaje contemporáneo de movimiento que nos envuelve en sonidos de otros tiempos, desdibujando los límites entre el aquí y el ahora.

MEVADEUS

Mevadeus es una compañía de nueva creación que nace de la necesidad de cuatro profesionales que, tras graduarse en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg) y ganar el primer premio de Xuventude Crea 2021 de teatro con la pieza "Agro 5G", deciden seguir investigando las artes del cuerpo y el teatro físico. Entre sus últimos logros, cabe destacar el premio del público en la categoría de público adulto en la programación de VigoCultura.

La compañía busca en profundidad acercarse a la esencia de la naturaleza humana a través de la experimentación de los cuerpos y el espacio sonoro, utilizando instrumentos propios del folclore gallego, la voz y grabaciones documentales.

Mevadeus está formado por Bal Castro, Inés Santos, Brais Pombo y Mara Neira. Para esta última pieza cuenta con la dirección de Alba Villar.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Bal Castro Inés Santos Brais Pombo Mara Neira

Dirección: **Alba Villar**

Dramaturgia: **Mevadeus y Alba Villar**

Espacio escénico: **María Torres y Carmen Casal (Dúas e punto)**

Iluminación: **María Torres y Carmen Casal (Dúas e punto)**

Vestuario: **María Torres y Carmen Casal (Dúas e punto)**

Espacio sonoro: **Mevadeus**

Proyecciones audiovisuales: **Alba Villar**

Diseño gráfico: Alicia Santos, Inés Santos y Alba Villar

Producción: **Mevadeus**



EQUIPO

BAL CASTRO

Actor formado en interpretación gestual en la ESAD de Galicia.

Actualmente forma parte del elenco de "Afectos", una coproducción del Centro Coreográfico de Galicia con la compañía Kirenía Danza. Anteriormente también formó parte del elenco de la pieza "Primeiro a vida" de Kirenía Danza. En el año 2022 trabaja en el proyecto europeo "Antibullying movement series erasmus" en la ciudad de Hildesheim, Alemania. También formó parte del elenco de la producción del Centro Dramático de Galicia, *Serva me servabote*, que se estrenó en septiembre de 2021.



INÉS SANTOS

Actriz formada en interpretación gestual en la ESAD de Galicia. Está representada por la agencia Aleteia Intérpretes.

En 2022 trabajó en el Balletteatro de Oporto con la coreógrafa Né Barros. Formó parte del festival "Escenas do Cambio" (2019), con la pieza *O gatillo da felicidade* con la compañía portuguesa Casa Branca. En 2019 fue seleccionada para la residencia de danza del festival Herdanza con la pieza *Heterotopía* en el CGAC.

BRAIS POMBO

Actor formado en interpretación gestual en la ESAD de Galicia. También estudió en Janáček Academy of Music and Performing Arts en Brno, República Checa.

Ganador del Premio Fin de Carrera de Arte Dramático 2022 Xunta de Galicia y del Primer Premio 2022 en el Xuventude Crear de Música con su proyecto musical Faíscas. En 2022 realizó prácticas en la compañía belga Troubleyn Jan Fabre. En 2020 formó parte del espectáculo *When are we?* en el Buran Teatre en el espectáculo de danza contemporánea *Masks* dirigido por la coreógrafa Uršula Teržan. En 2017 participa en la performance *532 Pulsaciones* en el museo MARCO de Vigo.



MARA NEIRA

Actriz formada en interpretación gestual en la ESAD de Galicia. Está representada por la agencia de intérpretes Bateacast.

En 2022 trabajó en el Balletteatro de Oporto con la coreógrafa Né Barros y acompañó varios proyectos teatrales del director y actor portugués Tiago Sarmiento. Fue seleccionada en el Encuentro Teatral Bambalinas 2020 de Alemania por Arteficio (performance), y colaboró con diferentes proyectos audiovisuales como "O sabor das Margaridas", o el largometraje "Ti Primeiro" (2021), presentadora en Festeiros Tv, entre otros.

EQUIPO

ALBA VILLAR



Directora de escena, guionista y documentalista. Titulada superior en la especialidad de dirección escénica y dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia. Creadora de dos obras teatrales, *Paradies 1933* e *Azul Nonmesquezas* en las cuales desempeñó roles tan diversos como la dirección escénica, dramaturgia, diseño sonoro, audiovisual y gráfico.

En 2017 obtuvo el tercer premio en el concurso gallego de nuevos creadores Xuventude Crea en la especialidad de videocreación con Alborada.

Amplia tu formación con diversos cursos como: Realización de documentales en la Escuela Lens de artes visuales de Madrid. Taller Intensivo de Dirección Escénica a cargo de Carlos Tuñón en el Pavón Teatro Kamikaze de Madrid o Seminario Visiones del cine experimental con P. Adams Sitney en el Museo La reina Sofía entre otros.

En 2018 finalizó el Máster Universitario en Dirección de Fotografía y Series de TV en la Universidad Rey Juan Carlos Madrid. Al mismo tiempo, trabaja como ayudante de dirección en la compañía de teatro @mandaubicación con la obra #aboutlastnight escrita y dirigida por Olivia Delcan y producida por Bella Batalla que se estrena en el Corral de comedias de Alcalá de Henares. Ese año ganó el primer premio en el Xuventudecrea concurso en la especialidad de videocreación con Sedimento y en 2019 estrena la pieza, el su primer cortometraje documental en la Cineteca de Madrid. En 2021 vuelve a ganar el tercer premio en el concurso Xuventude Crea en la especialidad de videocreación con *Quebec Delta*. En 2022 colabora como creadora en diseño audiovisual y gráfico y es consultora de gestión en la obra *Nico/Icon* de Sandra Arpa se estrenó en la sala Exlímite de Madrid. Actualmente, se está desarrollando diversos proyectos teatrales y audiovisuales tanto personales como en colaboración con otros creadores.

CARMEN CASAL Y MARÍA TORRES

Escenógrafas encargadas de la gestión, diseño y producción del espacio escénico, formadas en el grado superior de Escenografía en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg) que forman la compañía *Dúas e punto*.

Trabajaron en diversas piezas como la coproducción de CDG "Cariño" de la compañía Vaiembora, la producción "Iphixenia na porta do súper" de la compañía Humana. Y también para Vórtice teatro ca pieza "Asfixia".



LA PRENSA

XUNTA DE GALICIA Xacobeo 21:22

Sala de comunicación / Actualidade / Novas

A Xunta asiste á representación teatral 'Outrora Nós' do grupo gañador do Xuventude Crea 2021 Mevadeus Co

Vigo, 7 de outubro de 2022

ARTEZBLAI el periódico de las Artes Escénicas

Únete a ADGAE Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas

ESTRENOS FESTIVALES EN CARTEL OPINIÓN CONVOCATORIAS EL CHIVATO ENTREVISTAS LIBRERÍA

Inicio / Opinión / Firmas / Vela! Voici! | Afonso Becerra / Mevadeus 'Outrora nós' y la gracia

Mevadeus 'Outrora nós' y la gracia

Afonso Becerra 15 de octubre de 2022 6 minutos de lectura

BOLETÍN DE NOTICIAS

Todas las noticias de Artes Escénicas y novedades

Email

CTVG G24.gal Política Economía Sociedad Deportes Cultura O Tempo

A nova compañía teatral Mevadeus estréase con 'Outrora Nós'

Nesta peza dialogan coa xeración das súas avoas e xogan co manexo das cantigas que elas interpretaban



erregueté Revista Galega de Teatro

AXENDA ACTUALIDADE CRÍTICA OPINIÓN ENTREVISTAS PALCOS LGBTIQ+ SUBSCRIBETE

A compañía de teatro físico Mevadeus estrea en Vigo 'Outrora Nós'

O espectáculo, programado por Vigocultura, está dirixido por Alba Villar

G24.gal Política Economía Sociedad Deportes Cultura O Tempo

CTVG DIRECTO TVG RG

Roberto Pascual: "Mevadeus asina unha 'peza paisaxe' de tempo lento para descubrir a vida"

'Outrora Nós' é a primeira montaxe da compañía Mevadeus

Catro mozos, pertencentes á xeración Z, fan unha viaxe entre...




CONTRATACIÓN

Lilian Portela / Amarelo Distribución Escénica

lilian@amarelo.es

Tel. +34 610 106 808

AMARELO
DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA

A vertical composition featuring several strands of light-colored, fibrous moss hanging from the top. Interspersed among the moss are various flowers, including purple and pink blossoms and white flowers with green leaves. At the bottom of the frame, two hands are visible, one on the left and one on the right, appearing to hold or support the strands. The background is dark, making the moss and flowers stand out.

N
MEVADEUS